

Шифр: 10-32

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по Литературе

2019/2020

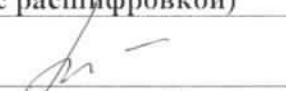
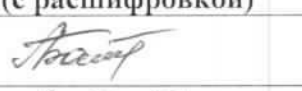
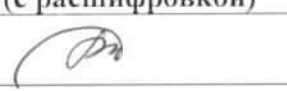
Ленинградская область

Район Лужский

Школа МОУ СОШ №6 им. Грицкова В.П.

Класс 10

ФИО Дубко Анна Андреевна

Задание №4					
Шифр работы 10-32			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	5	8	4	52
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Митов О.Е.		С.С. Тарасов		В.А. Долганов	

Задание №5				
Шифр работы 10-32			Класс 10	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	8	5	19
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>С.А.</i>	<i>Л.В.</i>	<i>В.А.</i>		
Певухов С.А.	Л.В. [нечитаемая]	В.А. [нечитаемая]		

Шифр работы 10-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.И. Островский "Гроза"	1
1.2.		0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	сатира	0
2.2.	метафора	1
2.3.	драма	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	1
3.2.			0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Михайлов

4.

Предназначение поэта в жизни. Ценность того, что он создаёт. Темы, на которые обращают внимание своих читателей многие авторы. Темы, которые действительно достигают широкой аудитории. Ведь быть поэтом - это не значит иметь талант или способности. Быть поэтом - это тяжёлый труд, требующий сил, времени и постоянного рабства над собой.

В стихотворении "Рифма" Арсения Тарковского миротесный герой рассуждает на эти темы. Сравнивая себя с невзрачным зёбником, который, казалось бы, так же поёт, и не в этом мире удивительного, он задаётся вопросом, почему же тогда поэт готов писать даже вуду на грани смерти, наперекор всему, что может ему помешать. Несколько раз в стихотворении поэтическое творчество сравнивается с тем-то природным, естественным: с пенным пшеницы, с первым словом неравно рожённого ребёнка. Это только подчёркивает, что естественность поэзии приобретает благодаря тому, что во время создания произведения поэтом движет любовь. Будто из самых глубин души берут начало его мысли. Этим же "любимое слово" обращает внимание читателя на то, что каждое слово, каждое предложение в стихотворении несёт особый эмоциональный посыл.

Как и любой человек, поэт живёт настоящим. Он творит, опираясь на события, происходящие с ним или вокруг него в определённый момент времени. Поэзия переменчива. Параллельно ходу времени в ней проявляются новые тенденции, которых некоторые авторы стараются придерживаться, но есть в поэзии "кошечкой ошталки постоянство" - те вечные философские вопросы, которыми люди задавались в далёком прошлом, задаются сейчас, и будут задаваться ещё не одну сотню лет. Автор сравнивает это с "допотопным маманством", ведь маманство - это очень древнее дело, которым интересуются во всех пер. Книжки оно кажется бесмысленным и непонятным, но созерцание маманского образа завораживает любого человека. Поэт, будто жрец, бережно хранит свои мысли и чувства или с людьми. Миротесный герой надеется, что поэт может достичь таких высот, что сможет и перенести коперника, и добить до Эйнштейна. ~~Но, к сожалению, всему в нашем мире когда-нибудь приходит конец. Заканчивается и жизнь маленького зёбника, и жизнь человека. Во время прожитых стихотворений, создается ощущение~~
~~дружески, ценности чего-то важного. С~~

К сожалению, всему в нашем мире когда-нибудь приходит конец, заканчивается и жизнь маленького зёбника, и жизнь человека. Но даже в час смерти поэт ощущает восторг, "чтобы уметь жить досогнать". Будто обращаясь к смерти, он просит: "Дай эту нить связать и разорвать! Ты помнишь рифмы влажные дельны?" Слово дельны человеческого сердца рифма обеспечивает жизнь всему стихотворению. Это будто слаженный механизм, где каждая деталь имеет особую роль. Так, например, множественное сравнение, подчёркивает образность объектов, в которых говорит и метафор

миролюбивый герой. Гиперболы подчеркивают значимость авторской мысли. Эпизоды придают роману особый характер, благодаря этому читатель убеждается, что то, о чем говорится в произведении представляет большую ценность для автора.

Стихотворение имеет кольцевую композицию, оно начинается и заканчивается одной и той же мыслью, которая является главной во всем произведении: что бы ни происходило в жизни поэта, даже в предсмертной час он всей душой хочет творить.

5.

Кто в России не знает Александра Сергеевича Пушкина? Но вот когда-нибудь увидите отражение кубка в романе "Евгений Онегин" в знаках препинания? Готовы поспорить, что нет. Приглашаем вас на выставку, посвященную русскому романоведению. У нас вы увидите множество интересных экспонатов!

Первый зал посвящен Петербургу, невидимым берегам, интересной жизни и представляет собой заметки.

Во второй зале вы столкнетесь с вопросом первой девушки любви, нежной и чистой, но наполненной самими собой. Как вы уже догадаетесь вопрос-символ Татьяны Лариной. В зал полон вещей русской девушки того времени. Наши посетительницы смогут примерить старинные платья и поучаствовать себе героиней романа.

Третий зал посвящен символизирующему дружбу Онегина и Ленского двестию, которое в интерактивной инсталляции можно превратить в точку. Параллельно этим действиям за вами будут двигаться кушеры, и точка, в которую вы превратите знак будет символом печальной жертвы, которая пал Ленский.

Заключительный, четвертый зал - разочарование, меланхолия и тяжесть в попытках Онегина завоевать сердце Татьяны. Прикасаюсь к каждой точке у знака, вы будете слышать в зале споры у него Чайковского. Это поможет вам понять и поучаствовать в создании главного героя в романе.

Очень надеемся встретиться с вами на вашей выставке. Мероприятие пройдет 11 февраля в Государственном музее истории русской литературы имени В.И. Даля. Увидимся на открытии!